La revista de ECC

núm. 36
febrero 2022

por solo
50 céntimos

cómics

¡La Casa de El alza el vuelo! *Supergirl: La mujer del mañana* y *Superman* y *Authority* abren una nueva etapa para la familia del Hombre de Acero.

Hablamos con **Jorge Jiménez**. La estrella española de DC escribe y dibuja su primer cómic del Caballero Oscuro para ***Batman: Black and White***.

N.K. Jemisin y **Jamal Campbell** reinventan a Green Lantern en ***Sector lejano***.

Oblivion Song: Ciencia ficción marca Skybound.

INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- ***BATMAN: BLACK & WHITE - UNA EXCURSIÓN ENTRE PADRE E HIJO,*** CON GUION Y DIBUJO DE **JORGE JIMÉNEZ**.
- ***BATMAN: BLACK & WHITE - SEÑALES,*** CON GUION Y DIBUJO DE **LEE WEEKS**.
- ***DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO,*** CON GUION DE **TOM TAYLOR** Y DIBUJO DE **DANIELE DI NICUOLO**.

978-84-19163-42-4
REVISTA ECC / 36 / 48 PÁGS. / FEBRERO 2022

ECC CÓMICS NÚM. 36
Primera edición: Febrero de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 5: A father and son outing
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz.
Batman: Black & White (volume 2) núm. 5: Signals
Original U.S. editor: Dave Wielgosz.
DCeased: Hope at World's End núm. 10.
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Francisco San Rafael Simó, Ignacio Pena, José A. López, Pedro de Mercader, Xosé Aldámiz
Rotulación: Dolores Faraco
Imagen de portada: Bilquis Evely (*Supergirl: Woman of Tomorrow* 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19021-37-3

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

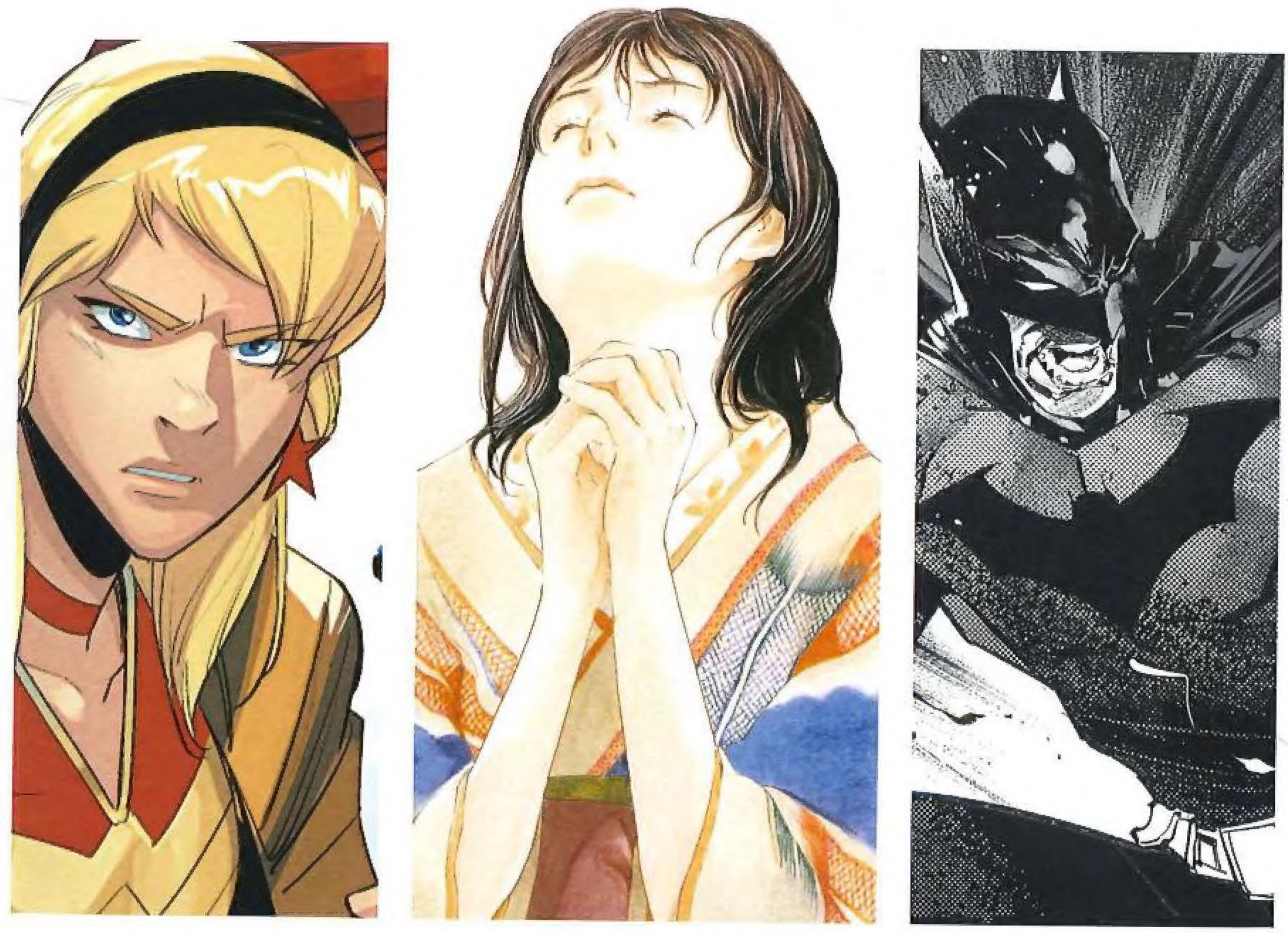
- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

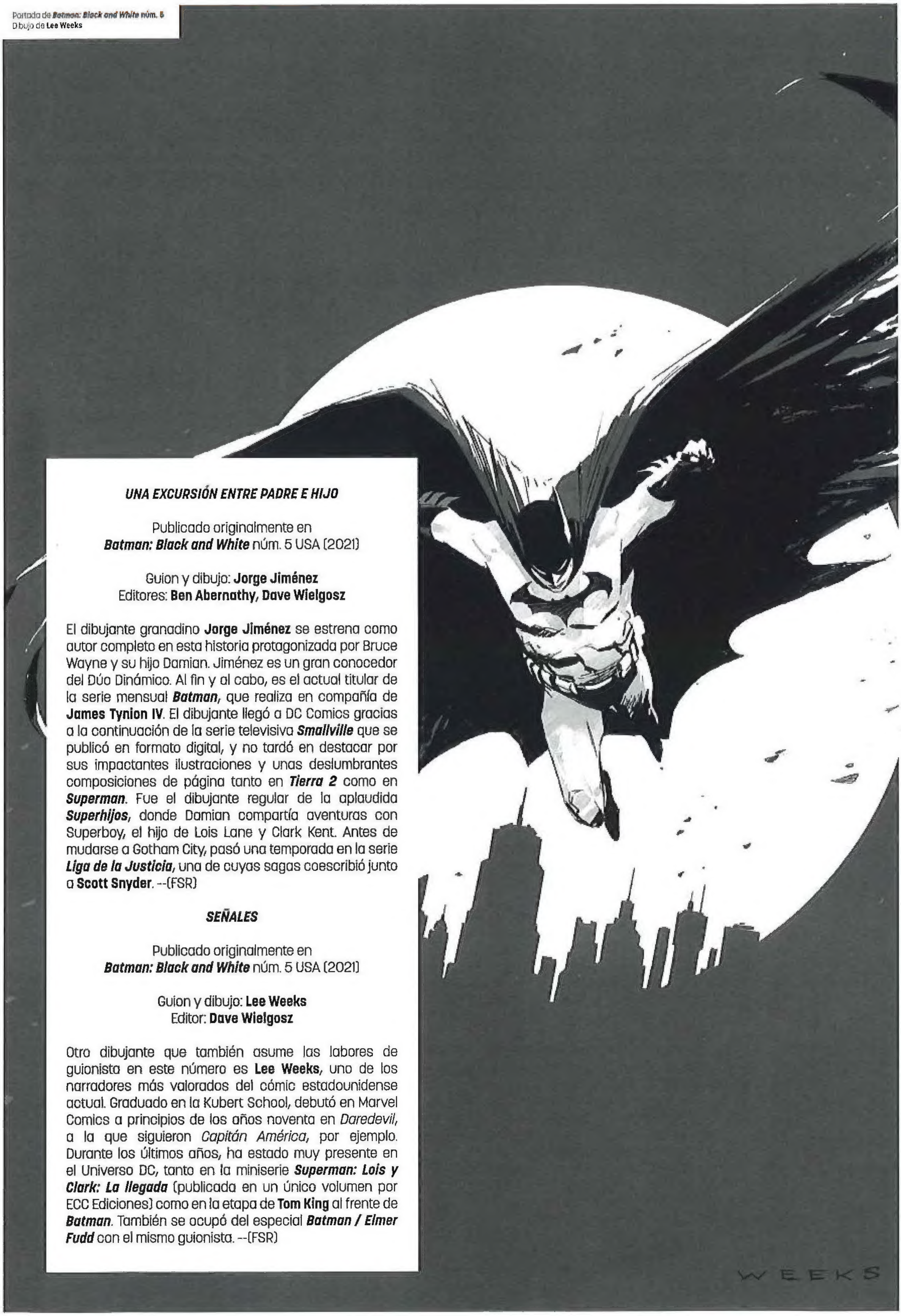
Es una realidad: nadie se resiste al atractivo del cómic. Por ejemplo, en los últimos años, hemos recibido en nuestro medio favorito a algunos de los novelistas más aclamados. El caso más significativo de esta situación lo hemos podido disfrutar a través de DC Black Label y de Hill House Comics, el sello de terror supervisado por el mismísimo **Joe Hill**. Realmente, las fronteras entre estas formas de cultura siempre han estado abiertas de par en par. Guionistas estrella, de la talla de **Tom King, Peter David** o **Brad Metlzer** dieron rienda suelta a su creatividad en diferentes novelas, en algunos casos, incluso antes de dar el salto al noveno arte. Este mes tenemos otra buena muestra de estos vasos comunicantes en las páginas de ***Sector lejano***, uno de los proyectos por el que más nos habéis preguntado recientemente en los medios de la editorial. Editado en una única novela gráfica, se trata de una miniserie que reinventa el universo de Green Lantern a través de las palabras de la multipremiada escritora **N. K. Jemisin**, responsable de la saga *La tierra fragmentada,* y de los dibujos del cocreador de ***Noemi*, Jamal Campbell**.

Aprovechando el lanzamiento de ***Sector lejano***, nos parece un buen momento para recordar la presencia en nuestro catálogo Skybound de otra destacada obra de ciencia ficción: ***Oblivion Song***, de **Robert Kirkman** y **Lorenzo Di Felici**. Como ocurre con ***Sector lejano***, ambas obras trascienden su género y nos ofrecen segundas lecturas muy relacionadas con nuestra realidad cercana, desde la inmigración ilegal a los movimientos de la comunidad afroamericana contra el racismo.

Otros asuntos más terrenales completan los contenidos de este número. Para empezar, una entrevista a **Jorge Jiménez**, aprovechando su presencia en la antología ***Batman: Black And White***. Para cerrar, una aproximación a ***My home hero***, un *seinen* manga que nos ofrece una peculiar combinación: costumbrismo y *yakuza*.



Portada de ***Batman: Black and White* núm. 5**
Dibujo de **Lee Weeks**



UNA EXCURSIÓN ENTRE PADRE E HIJO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 5 USA (2021)

Guion y dibujo: **Jorge Jiménez**
Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

El dibujante granadino **Jorge Jiménez** se estrena como autor completo en esta historia protagonizada por Bruce Wayne y su hijo Damian. Jiménez es un gran conocedor del Dúo Dinámico. Al fin y al cabo, es el actual titular de la serie mensual ***Batman***, que realiza en compañía de **James Tynion IV**. El dibujante llegó a DC Comics gracias a la continuación de la serie televisiva ***Smallville*** que se publicó en formato digital, y no tardó en destacar por sus impactantes ilustraciones y unas deslumbrantes composiciones de página tanto en ***Tierra 2*** como en ***Superman***. Fue el dibujante regular de la aplaudida ***Superhijos***, donde Damian compartía aventuras con Superboy, el hijo de Lois Lane y Clark Kent. Antes de mudarse a Gotham City, pasó una temporada en la serie ***Liga de la Justicia***, una de cuyas sagas coescribió junto a **Scott Snyder**. --(FSR)

SEÑALES

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 5 USA (2021)

Guion y dibujo: **Lee Weeks**
Editor: **Dave Wielgosz**

Otro dibujante que también asume las labores de guionista en este número es **Lee Weeks**, uno de los narradores más valorados del cómic estadounidense actual. Graduado en la Kubert School, debutó en Marvel Comics a principios de los años noventa en *Daredevil*, a la que siguieron *Capitán América*, por ejemplo. Durante los últimos años, ha estado muy presente en el Universo DC, tanto en la miniserie ***Superman: Lois y Clark: La llegada*** (publicada en un único volumen por ECC Ediciones) como en la etapa de **Tom King** al frente de ***Batman***. También se ocupó del especial ***Batman / Elmer Fudd*** con el mismo guionista. --(FSR)

EN ALGÚN LUGAR DE GOTHAM CITY...

SÉ QUE LA LIGA DE ASESINOS NO SE ENORGULLECÍA DE SUS SALIDAS EN BICI, PERO TIENES QUE SEGUIR EL RITMO, DAMIAN. NO PODEMOS ESPERAR.

TEN CUIDADO, VIEJO. TAL VEZ SEAS MEJOR CON LA BICICLETA, PERO YO SOY SUPERIOR A TI EN TODO LO DEMÁS.

BUENO, PUES AHORA NO ES DE NOCHE. ¿POR QUÉ HEMOS VENIDO TAN PRONTO?

BASTA. HEMOS LLEGADO.

SEGÚN MI INFORMACIÓN, LA ENTREGA SE EFECTUARÁ AQUÍ ESTA NOCHE.

UNA EXCURSIÓN ENTRE PADRE E HIJO

JORGE JIMÉNEZ
Guion y dibujo

TENEMOS QUE PREPARAR EL ESCENARIO.

"EL ESCENARIO." =TT= ¿NO PODEMOS VOLVER LUEGO, DARLES UNA PALIZA Y PUNTO?

. . .

BEN ABERNATHY y DAVE WIELGOSZ Editores

"COMO IBA DICIENDO, LLEGARÁN A MEDIANOCHE. ESTAREMOS AQUÍ MUCHO ANTES QUE ELLOS. SUELEN ACUDIR EN DOS COCHES. A VECES TRAEN REFUERZOS, QUE PODRÍAN PROCEDER DE DIRECCIONES OPUESTAS."

LA ENTREGA SE PRODUCIRÁ JUSTO AHÍ.

TENEMOS QUE APOSTARNOS DONDE SEAMOS CAPACES DE VER ESA ZONA CON CLARIDAD.

"LOS JEFES ESTARÁN EN MEDIO, UNO CON UN MALETÍN... TENLO EN CUENTA, SIEMPRE HAY UN MALETÍN."

"Y OTRO CON EL DINERO, TAMBIÉN SEGURAMENTE EN UN MALETÍN. DA LO MISMO, PERO NO PODEMOS PERDERLOS DE VISTA EN ESE MOMENTO."

EL ÁRBOL QUE HAY TRAS LA FAROLA MARCARÁ TU POSICIÓN. A MI SEÑAL, HAZ UN POCO DE RUIDO...

"ESO LOS ALERTARÁ, AUNQUE NO EN EXCESO."

"SOSPECHARÁN QUE ES BATMAN DE INMEDIATO Y EMPEZARÁN A INQUIETARSE."

"ENVIARÁN A ALGUIEN DE LA BANDA HACIA TI. ESTARÁN NERVIOSOS, Y ENTONCES YO APAGARÉ LA LUZ."

"LUEGO TE TOCA A TI, DAMIAN. NEUTRALÍZALOS SIN DARLES TIEMPO DE ABRIR FUEGO."

"LA LUZ VOLVERÁ A ENCENDERSE. LOS JEFES Y LOS EQUIPOS CEDERÁN MÁS AL PÁNICO. ES LO QUE QUEREMOS."

SITÚATE ALLÍ Y COLOCA DOS MINIEXPLOSIVOS. EN EL LADO OPUESTO DE DONDE SE CENTRARÁN.

¡...VALE!

"LOS DETONAREMOS CUANDO VUELVA LA LUZ, Y EN ESE INSTANTE COMENZARÁN A DISPARAR EN TODAS DIRECCIONES, SIN FIJARSE EN NADA."

BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

"TENDRÉ QUE APROVECHAR SU DESCONTROL."

NECESITO ENCONTRAR EL PUNTO IDÓNEO PARA DESCENDER. LA ENTRADA EN ESCENA DE BATMAN ES IMPORTANTE.

PADRE... TODO ESTO ES UNA ESTUPIDEZ. DE NUEVO, INSISTO EN QUE VENGAMOS Y LES DEMOS UNA PALIZA.

¿POR QUÉ NO LO HACEMOS SENCILLO?

"PORQUE SOY BATMAN..."

"ME OIRÁN GRITAR Y MI VOZ INFUNDIRÁ MIEDO EN ELLOS."

"SABRÁN QUE NO PUEDEN VENCERME, QUE NO PUEDEN MATARME."

"SU ÚNICA OPCIÓN VIABLE SERÁ LA DE HUIR."

LA CONCENTRACIÓN SERÁ UN FACTOR CRUCIAL.

TODO IRÁ MUY DEPRISA, DE MODO QUE TENDRÁS QUE SER SUPEREFECTIVO.

"¡UN GOLPE FIRME, RÁPIDO!"

"¡Y LUEGO, SIN DUDAR OTRO IGUAL!"

REPITE CONMIGO.

¡UN GOLPE FIRME, RÁPIDO!

CLARO... ¡Y LUEGO, SIN DUDAR, OTRO IGUAL!

"NADIE DEBERÍA ESCAPAR."

LA LUZ Y LAS PAREDES CERCANAS SERÁN ESENCIALES EN ESTE ENFRENTAMIENTO.

"LOS DISPAROS SERÁN COMO FLASHES DE CÁMARAS. HARÁN QUE MI SILUETA RESULTE ATERRADORA CONTRA EL MURO."

"EN ESE MOMENTO YA NO PENSARÁN DE FORMA RACIONAL."

"CON NIVELES DE ADRENALINA TAN ELEVADOS, SERÁN INCAPACES DE DISTINGUIR LO REAL DE LO QUE NO LO ES."

¡¡BLAM!!

¡BLAM!

¡BLAM!

¡BLAM!

"POR NATURALEZA, LOS CRIMINALES SON..."

LO SÉ, LO SÉ. "SON COBARDES Y SUPERSTICIOSOS."

HMFF... CORRECTO...

"PARA ELLOS YA NO SERÉ UN HOMBRE..."

"SERÉ EL MIEDO ENCARNADO."

"ME VERÁN COMO UN DEMONIO QUE LES DA CAZA SIN PIEDAD."

"Y AL FINAL EL RESULTADO SERÁ EL MISMO DE TODAS LAS NOCHES. CRIMINALES CAPTURADOS."

"TRATARÁN DE ESCAPAR SIN DEMASIADO ÉXITO."

¿ENTENDIDO?

ENTENDIDO.

BIEN. VOLVAMOS A LA MANSIÓN Y DESCANSEMOS PARA MÁS TARDE.

MÁS TARDE, ESA NOCHE...

"LLEGAN JUSTO A TIEMPO."

"¿EMPEZAMOS YA?"

"TODAVÍA NO. GUARDA SILENCIO Y OBSERVA. AHÍ ESTÁN... AMBOS BANDOS..."

"EL MALETÍN..."

"HAY MÁS GENTE DE LA QUE ESPERABA."

NO IMPORTA. SEGUIMOS ADELANTE CON EL PLAN.

¿ESTÁS LISTO, ROBIN?

¡LISTO!

ESTA ES LA PARTE COMPLEJA, ROBIN, LA EJECUCIÓN. TIENE QUE SER PERFECTA. ANALIZA CUIDADOSAMENTE SUS POSICIONES Y SUS MOVIMIENTOS.

DEBES CONCENTRARTE. SALDREMOS EN TRES MIN...

¡EH! HATAJO DE COBARDES Y SUPERSTICIOSOS...

¡...SOY ROBIN!

SLAK

¡BRRR

BLAM

WTOK

FIN

¿ALGUIEN HA VISTO A GORDON?

SÍ, ESTÁ EN SU DESPACHO CON VAUGHN Y BATES.

GOTHAM CPD

ACABO DE VOLVER DE ALLÍ. NO HABÍA NADIE.

NO, ESE DESPACHO NO...

...EL OTRO DESPACHO.

¿VA A LLAMARLE CON LA SEÑAL, SEÑOR?

MIS HOMBRES ESTÁN LISTOS, COMISARIO.

LA DECISIÓN DEBERÍA SER SENCILLA... DEJAR QUE BATES Y SUS HOMBRES HAGAN SU TRABAJO.

PERO ESO NO SIEMPRE BASTA.

¿DÓNDE ESTÁ BALL ROAD, SEÑOR?

JIM BALL Rd

Y CUANDO NO BASTA...

QUIZÁ LOS CRIMINALES NO RESPETEN LA LEY...

SEÑALES

LEE WEEKS Guion y dibujo
DAVE WIELGOSZ Editor

...PERO LE TEMEN.

AUN ASÍ, ¿HEMOS DEPENDIDO EN EXCESO DEL MIEDO... DE BATMAN? ¿ES COMO SI HUBIÉRAMOS ABUSADO DE UNA DROGA QUE HA DEBILITADO LAS DEFENSAS DE NUESTRO ORGANISMO?

GOTHAM ES UNA CIUDAD ENFERMA, INFECTADA POR HOMBRES MALOS... ALGUNOS INCLUSO DE UNIFORME.

¿COMISARIO?

LO SENCILLO NO BASTARÁ ESTA VEZ.

ESO DEJA EL MIEDO.

¿O NO?

ESTO HA ESPERADO 30 AÑOS. PUEDE AGUANTAR UNA NOCHE MÁS.

ES LO QUE LE DIGO A ELLA.

PIENSO EN UN NOVATO Y EN SU MENTOR. DE LAS NUMEROSAS LECCIONES QUE SE LE DAN AL NOVATO, NINGUNA ES TAN PODEROSA COMO LA ÚLTIMA DEL MENTOR: LA DE LA TRAICIÓN.

UN TIROTEO, UNA EXPLOSIÓN Y TRES POLIS MUERTOS: DOS BUENOS POLIS... Y EL MENTOR.

PERO ESO FUE EN UN MUNDO ANTERIOR A LAS PRUEBAS DE ADN... HE TENIDO MIS DUDAS.

HAN PASADO 30 AÑOS. FUE AYER.

DEBERÍA ACCIONAR EL INTERRUPTOR.

DEBERÍA IRME A CASA.

BATES, ¿Y GORDON?

HA TERMINADO POR ESTA NOCHE...

"...SE HA MARCHADO HACE UNA HORA."

AVENIDA MILLER

CALLE ADAMS

CALLE COLÓN

BARBARA ME HABÍA DEJADO UN POCO DE LASAÑA.

SE VA A ENFRIAR.

ESA DETECTIVE ES BUENA, Y TODOS LOS ARCHIVOS ESTÁN AHÍ.

tweet tweet

JUNTO A LAS DEMÁS NOTAS RECIBIDAS DESDE HACE UN PAR DE DÍAS.

ES SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LO AVERIGÜEN.

NO ES "BALL RD", ES "BALLARD".

INDUSTRIAS BALLARD... ¿NO ES AHÍ DONDE...?

Y CUANDO LO DESCUBRAN...

...SE DARÁN CUENTA...

...DE QUE NO ME HE IDO A CASA.

30 AÑOS.

LO SENCILLO NO SERVIRÁ AHORA.

NI LAS CAPAS.

TENGO QUE HACER ESTO.

YO TE ADMIRABA.

HACÍAS QUE FUESE FÁCIL HACERLO.

PERO LA CORRUPCIÓN EMPIEZA POR LO PEQUEÑO...

...UNA SOLA MENTIRA. LA SEMILLA.

EL AUTOENGAÑO... EL PORTAL...

...PENSANDO QUE LA VIRTUD PUEDE ABRIRSE Y CERRARSE COMO UN GRIFO.

NO PUEDE.

¿CUÁNTAS OPORTUNIDADES DE VOLVER ATRÁS PUEDES IGNORAR...?

¿CUÁNTOS RE-MORDIMIENTOS DE CONCIENCIA PUEDES SUPRIMIR... ANTES DE...?

LOS SOBORNOS, LOS NARCÓTICOS...

Y UN NOVATO DEMASIADO INGENUO PARA PERCATARSE...

...ANTES DE QUE FUESE TARDE.

AQUEL DÍA YO NO ESTABA DE SERVICIO.

ME NECESITABAS FUERA AQUEL DÍA.

AHORA SE HA ARRANCADO UNA COSTRA... SE HA REABIERTO UNA VIEJA HERIDA.

PRUEBO SU AMARGURA.

...

...30 AÑOS...

...HAS VENIDO...

jimmy...

¿HAS ENCONTRADO LO QUE VENÍAS A BUSCAR?

NO...

...PERO HE ENCONTRADO LO QUE NECESITABA.

PODRÍAS HABER ENCENDIDO LA SEÑAL.

SÍ... PODRÍA HABERLO HECHO.

PERO SABÍA QUE ALGUIEN MÁS LO HARÍA.

UNA BUENA DETECTIVE.

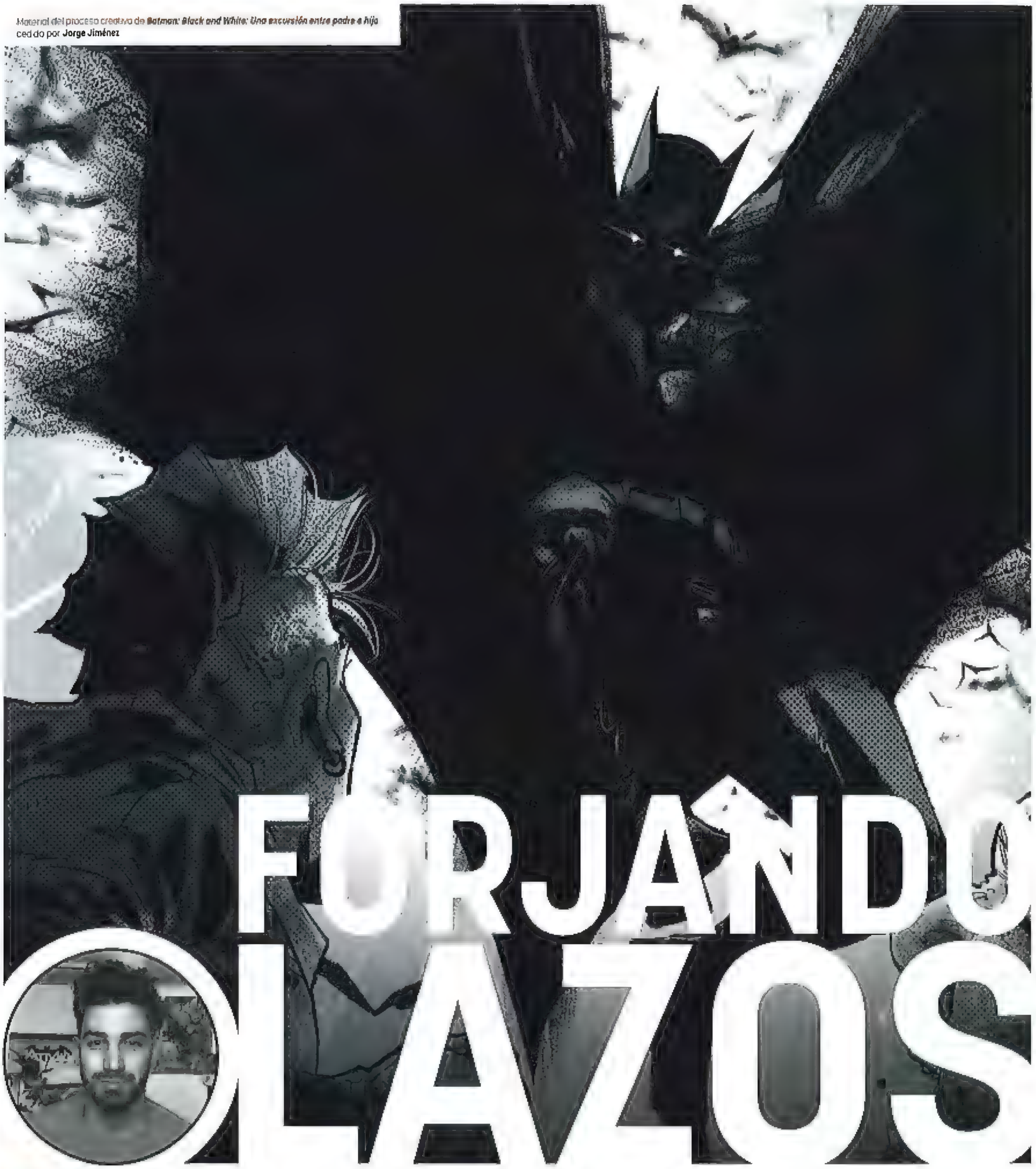
HE VENIDO EN BUSCA DE VENGANZA.

EN CAMBIO, HE ENCONTRADO... PIEDAD.

FIN.

No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

Material del proceso creativo de ***Batman: Black and White: Una excursión entre padre e hija*** cedido por **Jorge Jiménez**



FORJANDO LAZOS

Tras Emma Ríos y David Aja, otro autor español destaca en las páginas de la antología *Batman: Black and White*. Desde la redacción de ECC Cómics nos hemos puesto en contacto con la estrella de DC, Jorge Jiménez, para descubrir el *making of* del primer cómic en el que ejerce al mismo tiempo como escritor y dibujante.

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Ya habías tenido alguna experiencia previa como guionista, en las páginas de *Liga de la Justicia*, en aquella ocasión junto a Scott Snyder. Ahora has afrontado este trabajo en solitario, como autor completo. ¿Cómo surge esta nueva experiencia y en qué crees que has cambiado desde aquella primera vez?

La oportunidad para hacer este proyecto llegó mientras me encontraba inmerso en la serie ***Batman***, lo cual lo hizo todo más loco aún. El mensaje del editor decía literalmente: "¡creo que si aceptas serás el único que ha hecho ***Black and White*** y ***Batman*** simultáneamente!" Y flipé doblemente. Sabía perfectamente que ***Batman: Black and White*** era algo bastante histórico en la editorial, y un relanzamiento así, donde suelen con-

BECAUSE I'M BATMAN.
ELLOS DEBEN TEMERME, GRITAR Y CORRER LA VOZ.
DEBEN SABER QUE NO PUEDEN DERROTARME, QUE NO PUEDO MORIR!
QUE SÓLO PUEDEN SALIR CORRIENDO.

EN ALGUN LUGAR DE LAS AFUERAS DE GOTHAM
Y ENTONCES QUE SE SUPONE QUE HACEMOS AQUÍ TAN PRONTO?
QUIERO PREPARAR LA FUNCION
QUE FUNCION?? NO PODEMOS SIMPLEMENTE VENIR Y PATEARLES EL CULO!

tar con muchos grandes nombres, no era un tren que debería dejar pasar... Así que, por supuesto que ajusté mi calendario para poder incluir esa pequeña historia corta con guion propio, íntegramente mío por primera vez, ¡casi nada! Y aunque inicialmente confieso que no sabía ni para donde tirar, finalmente debo decir que me lo pasé genial realizando todas las fases de esta pequeña aventura.

Damian Wayne es un personaje al que conoces de sobra desde los tiempos de *Superhijos*. ¿Tenías claro que iba a ser uno de los protagonistas? ¿Te apetecía volver sobre él?

Damian Wayne es un personaje *super cool* y está en el corazón de prácticamente todos los fans del Batman actual. Además, me encanta y le tengo controlado por haber trabajado en ***Superhijos*** con él. De alguna forma, sabía que incluir a Damian como protagonista de esta historia me permitiría conectar tanto con quienes siguen mi trabajo actual, como con aquellos que llevan años apoyando mis proyectos y para los que sin duda quería tener también un pequeño gesto. Obviamente, nada de esto tendría sentido si no lo hiciera por el motivo principal, que es que me lo paso genial con estos personajes.

En lo que respecta al desarrollo de la historia, ¿qué te apetecía hacer o qué querías transmitir con la dinámica padre/hijo entre Bruce y Damian?

Todo se originó en una pequeña lluvia de ideas inicial, para la que debo confesar que hablé con varios compañeros y amigos, gente del mundo del cómic y gente de fuera. Quería tener varias opiniones que me encendieran una lucecita en la cabeza para saber por dónde tirar. De todas ellas me quedé con la de mi amigo y compañero **Bruno Redondo**, quien me dijo; "tío, son ocho páginas, yo que tu no pensaría en nada a una escala excesivamente compleja o seria. Intenta ser tú mismo, y mirar algo en pequeño, algo en un periodo de tiempo justo, tal vez una semana, tal vez una jornada..." Mientras decía esto empecé a pensar en cosas que Batman podría hacer un día cualquiera, y todo lo que se me ocurría era en clave de humor, será que siempre estoy con mis tonterías, pero era justo lo que me pedía, y por eso de pronto lo vi clarísimo en mi cabeza: "¿cómo prepara Batman su faceta de maestro del espectáculo de terror?, y ¿cómo con su ego y su personalidad tan característica, se las ve para explicarle este follón a Robin?, y la importancia de todo esto para generar miedo en los malos". ¿Qué podía salir mal?

El ambiente distendido y la comedia es un elemento presente en esta historia y seguro que ha sacado una sonrisa a los lectores. No es algo recurrente en las etapas modernas del Hombre Murciélago. ¿Era algo que tenías en mente desde el principio o surgió como una necesidad del relato?

Generalmente, me encuentro bastante cómodo al hacer humor, aunque sea un humor sutil y poco exagerado, más bien pequeños detalles que saquen una sonrisa al lector. Esto en *Superhijos* era muy frecuente, muchas veces por parte del genial guion de Tomasi, y otras muchas por pequeños aportes míos en las expresiones y escenas puntuales en las que quería incluir alguna pincelada de risa. Sinceramente, esta experiencia, aunque muy corta, me ha ayudado a darme cuenta de que ese estilo de narración es probablemente donde más cómodo me encuentro, probablemente por la cantidad de shonen manga que he consumido y que, claramente, funciona con esta fórmula.

Hablemos de los lápices. ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar por completo en blanco y negro?

Debo decir que, al trabajar en ***Batman,*** ya vengo incrementando más y más mi uso de negro a medida que avanzo en la historia. Que mis páginas actuales cada vez están más pensadas para que funcionen también sin color me ha facilitado mucho la labor en este proyecto. Simplemente, he añadido unas cuantas texturas más de grises que de costumbre y que las hacen funcionar sobradamente sin color. Al principio pensé que sería más difícil, pero luego al ir avanzando me vi bastante cómodo con el resultado.

Antes hablábamos de la dinámica entre Bruce y Damian. La gestualidad, en este sentido, es muy importante. ¿De qué manera has trabajado eso a través de tu dibujo?

El *acting* como se suele decir, es una parte muy importante a la hora de dibujar un cómic, ya que te permite contar la historia sin necesidad de apoyarse tanto en los diálogos. De la misma manera que una buena actriz a veces habla más con su mirada que con lo que dice con sus palabras, aquí ocurre continuamente. También es verdad que yo le doy mucha importancia a esto y descuido otros aspectos de mi estilo, pero supongo que porque cada dibujante somos un mundo y tratamos de impregnar a nuestra manera lo mejor que creemos saber hacer. Uso muchísimo el espejo y la fotografía, siempre quiero estar seguro de que las cejas y los ojos están dispuestos en la forma y tensión adecuadas a cada expresión que quiero dibujar. En mi opinión, para obtener una buena expresión en un dibujo, las cejas y los ojos lo son todo. Si eso está en su sitio, ya tienes medio trabajo hecho.

Háblanos de la composición de página. Es cierto que siempre has tendido a inspirarte en el estilo de viñetas del *shonen* manga, con mucho dinamismo, pero aquí se te nota incluso más suelto, jugando con los diferentes paneles y creando secuencias muy espectaculares, que destilan naturalidad. ¿Te ha permitido esta historia probar nuevas ideas?

Como ya saben quiénes siguen mi trabajo, suelo ser descarado incorporando elementos de cómics de otros mercados, sobre todo el manga japonés, siempre y cuando no altere demasiado las "reglas" del cómic americano, ya que entonces nada tendría sentido. Siempre voy con un seguro echado, para no cruzar ciertas líneas. Y debo reconocer que en este proyecto he ido más a pecho descubierto que otras veces, se me viene a la mente el panel de las cabezas en pequeñito de Damian y Bruce hablando entre sí mientras se envuelven de una escena de *flashback* y todo ello en tono de humor... Insisto, han sido pocas páginas, ¡pero me lo he pasado pipa!

Por último, ¿podemos esperar otros trabajos de Jorge Jiménez como autor completo en el futuro?

De momento nada a la vista en esta línea, aunque puede que más adelante me lo plantee, ahora no. Sigo a tope con ***Batman*** y quiero disfrutar de esta etapa todo el tiempo que dure, saborear todo lo que me esta pasando en los últimos años. También quiero aprovechar para dar las gracias a los lectores y seguidores de mi trabajo, sin vosotros nada de esto tendría sentido. ¡¡Muchas gracias!! — (BL) (IP)

Portada de *Superman y Authority* núm. 1 (de 4) cedida por **Mikel Janín**

Superman y Authority, de Grant Morrison y Mikel Janin, y *Supergirl: La mujer del mañana*, de Tom King y Bilquis Evely. Dos nuevas miniseries y dos equipo creativos de lujo que prometen expandir el legado del primer superhéroe.

de **Xose Aldámiz**

Portada de ***Superman y Authority*** **núm. 1 (de 4)**
Dibujo de **Mikel Janín**

Estamos ante el mejor momento para ser fan de Superman. En los últimos años, la mitología del Hombre de Acero ha escapado del arquetipo inamovible. Autores como **Dan Jurgens, Peter J. Tomasi** y **Brian Michael Bendis** crearon toda una serie de acontecimientos que hicieron que el mundo de Superman creciese y evolucionase; un desarrollo que **Phillip Kennedy Johnson** mantiene y lleva un paso más allá. El actual guionista de ***Superman*** ha presentado una historia cuyo impacto se atreve a revolucionar el *statu quo* de formas insospechadas. Llega el fin de una era y el nacimiento de otra para la Casa de El. Tal transición supone un lienzo creativo sin límites que ha atraído a algunos de los mejores talentos de la industria. El resultado llega ahora en forma de dos miniseries: ***Superman y Authority*** y ***Supergirl: La mujer del mañana***.

Superman y Authority es un oximorón, la suma de los opuestos. A fin de cuentas, la máxima de "el fin justifica los medios" del ***Authority*** creado por **Warren Ellis** y **Brian Hitch** choca directamente con el estricto código moral de Kal-El. Sólo una mente privilegiada que conociese de primera mano ambos conceptos podía lograr el milagro de unirlos. Dicho de otra forma, este es un trabajo para **Grant Morrison**. El guionista escocés es bien conocido por ***Animal Man*** o ***La Patrulla Condenada***, pero entre sus trabajos también destacan la obra ganadora del premio Eisner ***All-Star Superman*** con **Frank Quietly** y su etapa en ***Authority: El año perdido*** junto a dibujantes como **Gene Ha**. Este *currículum* aporta una experiencia perfecta para idear un nexo común entre el equipo de originario de WildStorm y el superhéroe. "Si revisas aquel primerísimo *Action Comics,* Superman es el defensor del hombre de a pie y el campeón de los oprimidos. Creo que Authority lleva eso al siguiente nivel e intento que eso se relacione con las políticas del mundo real", comentaba el autor en una entrevista para la web CBR.

En esta aventura, Kal-El estrena un *look* que evidencia la nueva etapa de madurez

Imagen de ***Superman y Authority*** **núm. 1 (de 4)**
Dibujo de **Mikel Janín**

en el personaje. Este diseño entremezcla unas canas incipientes, similares a la versión del ***Kingdom Come*** de **Mark Waid** y **Alex Ross**, con la apariencia aventurera de Doc Savage o del ***Tom Strong*** de **Alan Moore**. La motivación de este cambio no es gratuita y se justifica dentro de la trama con el desafío que el héroe debe afrontar: La paulatina pérdida de sus poderes. Esta es la razón que impulsa a Clark en su búsqueda de un equipo capaz de compensar su debilidad mientras ejerce el rol de líder y fuente de inspiración. "Él siempre será Superman. Siempre estará mirando las cosas que experimentamos y encontrando maneras de que podamos lidiar con ellas para convertirlas en algo útil y que merezca la pena", explica **Morrison**. "Aunque esté perdiendo su poder, él sigue haciéndolo. Sigue siendo Superman".

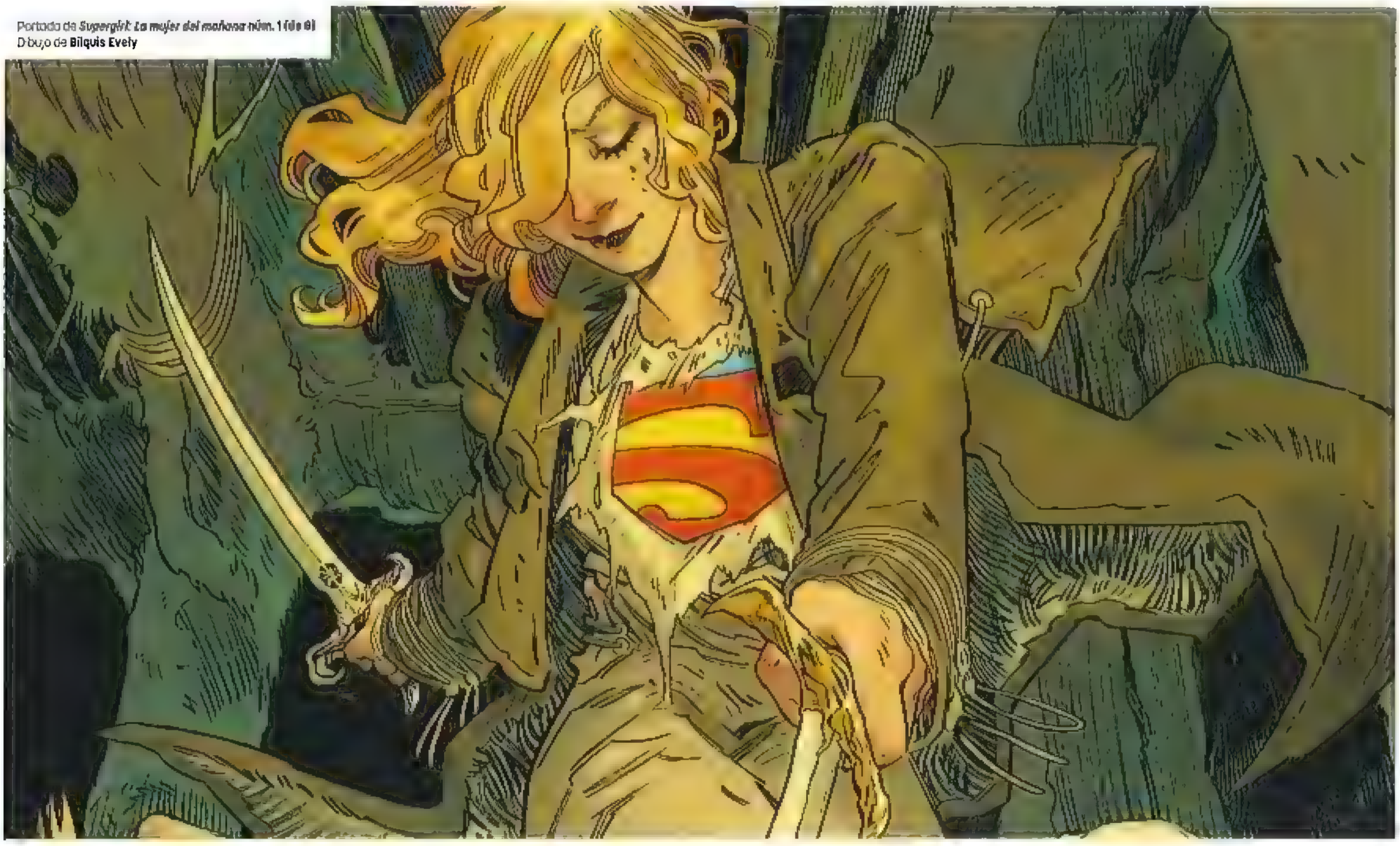
El nuevo Authority mantiene a Midnighter y Apollo, pero añade varios miembros surgidos de entre los héroes y villanos del Universo DC. Natasha Irons, la Encantadora y las versiones de Lightray y OMAC de la línea Tangent y de Tierra 9 conforman una alineación en la que destaca un viejo enemigo de Superman: Manchester Black. El cinismo de este antihéroe refleja el carácter optimista del Hombre de Acero, en una dinámica que se sustenta como uno de los pilares de esta miniserie.

Habiendo dejado a todos los superfans boqueabiertos con su visión del ***Estado Futuro: Superman*** de **Phillip Kennedy Johnson**, el dibujante **Mikel Janín** deja su sello personal con una renovación completa del plantel. Sus diseños modernos realzan las diferentes personalidades con un estilo casi cinematográfico que ve subrayado el color de **Jordie Bellaire.** "Creo que su Manchester Black es revolucionario", cuenta Morrison sobre su compañero. "Lo que **Mikel** ha hecho es que sea un poco más como **Johnny Rotten** (vocalista de *Sex Pistols*) (...) Es una gran caracterización. Creo que Manchester Black va a ser uno de los personajes favoritos".

Si Superman se lanza hacia horizontes inexplorados, su prima tampoco se queda atrás. ***Supergirl: La mujer del mañana*** coloca a Kara Zor-El en una *road movie* interestelar que recupera las raíces del personaje. "Ella ha cambiado muchísimo en los últimos 10 años, desde que volvió a la vida (tras su muerte en ***Crisis de Tierras Infinitas***), pasando por el nuevo Universo DC hasta ***Renacimiento***. Ha vivido tantas cosas que es difícil conectar con ella. Eso por no hablar que en los 90, cuando yo empezaba, era una especie de fantasma angelical ectoplásmico", contaba **Tom King** a la página especializada Screen Rant. "Había tanto que quise sacarlo todo para llegar a la esencia del personaje (...) La idea es una mujer que, a diferencia de Superman, no sólo ha sobrevivido al Holocausto, lo ha presenciado. Ella tenía 14 años cuando vio como su planeta, todos sus amigos y sus padres morían. Quería volver a su auténtico ser".

Quien conozca a **Tom King**, sabe que esta no es su primera vez entre kryptonianos. El autor ganador del premio Eisner por ***Mr. Milagro*** ya exploró el incansable heroísmo de Kal-El en ***Superman: Arriba, en el Cielo***. Con ***Supergirl: La mujer del mañana***, el guionista busca acercarse al mito de Kara alejándose del prototipo de perfección que acompaña al emblema. "Creo que mostrar sus tribulaciones la hacen más humana, y muestra que superarlas requiere de mucha fuerza". Más allá de la vulnerabilidad, **King** también tiene clara la relevancia del espíritu de esperanza del personaje, un punto presente tanto en el cómic como en su elaboración.

Portada de ***Supergirl: La mujer del mañana*** núm. 1 (de 8)
Dibujo de **Bilquis Evely**



Portada de *Supergirl: La mujer del mañana* núm. 1 (de 8)
Dibujo de **Bilquis Evely**

"Cuando escribo ***Supergirl***, es desde... No es desde un lugar de ingenuidad, sino de optimismo y corazón". Un corazón que Kara comparte con su nueva compañera de aventuras: Ruthye. Esta alienígena creada para la ocasión vive una odisea de venganza en la que aporta la perspectiva del espectador mientras se desarrolla su amistad con la kriptoniana. "En muchos sentidos, esto es una historia de amor. No amor romántico, sino una historia de amor entre estos dos personajes, Kara y Ruthye", especifica King en Sify Wire al tratar la dinámica entre ambas.

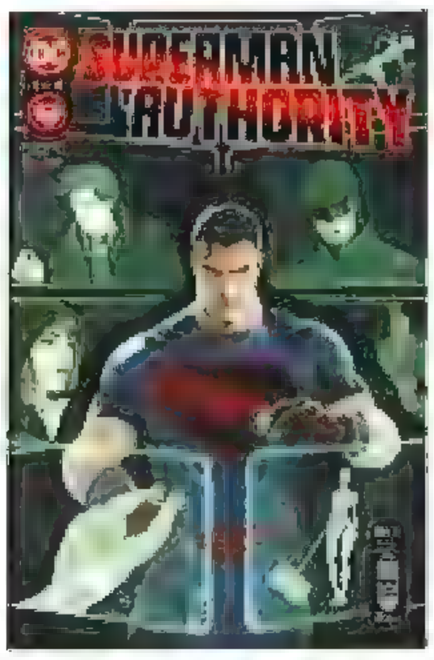
El amor y la aventura se translucen en la hermosa narrativa de las páginas de **Bilquis Evely**. Quienes hayan seguido su trayectoria en ***Wonder Woman,*** de **Greg Rucka** o en ***Universo Sandman: El sueño,*** de **Simon Spurrier,** estarán impacientes por comprobar cómo su arte evoluciona con una amalgama de estilos acompasados por el color de **Matheus Lopes**. "Tiene mucho de los 70, de europeo, estilo francés, de **Moebius,** de cosas más abstractas de (**John**) **Buscema** y (**Gil**) **Kane.** Un montón de momentos en los que la cámara se aleja para que puedas ver un increíble paisaje y una pequeña figura frente a él. Puedes sentir la inmensidad del cómic". La confianza en la labor de Evely es tal que King se atreve a comparar su arte con el de uno de los grandes referentes del cómic europeo creado por **Moebius** y **Alejandro Jodorowsky**. "Este es nuestro *Incal*".

Historias profundas y páginas que alcanzan su máxima expresión artística son algunos de los rasgos de estas nuevas superminiseries de DC. La maestría de su elaboración logra una capacidad de adaptación que se amolda a las necesidades de cualquier tipo de lector. Aquellos que sean nuevos encontrarán aventuras autoconclusivas que se sustentan por si mismas; pero quienes busquen expandir la experiencia y seguir explorando el universo de Superman podrán hacerlo gracias a la comunicación entre sus guionistas. Esta correlación brinda una oportunidad ideal para adentrarse en la etapa actual del Hombre de Acero, pero no la única. Este mes se suma también el esfuerzo de otro autor, con una serie que nace en las páginas de la cabecera ***Superman***. Se trata del esperado trabajo de **Tom Taylor** y **John Timms,** ***Superman: Hijo de Kal-El,*** del que hablaremos en profundidad en el próximo número de ***ECC Cómics***. --(XA)

A LA VENTA EN FEBRERO

Superman y Authority núm. 1 (de 4)

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Mikel Janín**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-19021-97-7
¡El reclutamiento ha comenzado!
Periodicidad mensual.



Supergirl: La mujer del mañana núm. 1 (de 8)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Bilquis Evely**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
978-84-19021-98-4
Un viaje de autodescubrimiento.
Periodicidad mensual.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

FRONTERA INFINITA

¡ENGÁNCHATE A LAS NUEVAS SERIES DE LA SIGUIENTE FASE DEL UNIVERSO DC!

YA A LA VENTA:

- ***Batman: Detective Comics*** núm. 1/ 26
- ***Robin*** núm. 1
- ***Academia Titanes*** núm. 1
- ***Escuadrón Suicida*** núm. 1
- ***Stargirl: Vacaciones de Primavera***

A LA VENTA EN FEBRERO 2022

- ***Superman*** núm. 5/ 15 – Arranca ***Superman: Hijo de Kal-El***
- ***Superman y Authority*** núm. 1 (de 4)
- ***Supergirl: La mujer del mañana*** núm. 1 (de 8)
- ***Wonder Woman*** núm. 1/ 37
- ***El próximo Batman: Segundo Hijo***
- ***Frontera infinita*** núm. 1 (de 3)
- ***Jaque Mate*** núm. 1 (de 6)

A LA VENTA EN MARZO 2022

- ***Yo soy Batman*** núm. 0
- ***Wonder Girl*** núm. 1
- ***Harley Quinn*** núm. 1
- ***Sindicato del Crimen***

Portada de ***Sector lejano***
Dibujo de **Jamal Campbell**

MÁS ALLÁ DEL INFINITO

ECC publica este mes en DC Black Label *Sector lejano*, de la multipremiada escritora de ciencia ficción N. K. Jemisin y el sobresaliente dibujante Jamal Campbell. Una oportunidad perfecta para conocer, durante una extraña investigación, a nuestra futura Green Lantern favorita.

de **Carlos J. Eguren**

Tras siglos, una sociedad perfecta ha sufrido su primer asesinato. Lejos de la jurisdicción de los Guardianes de Oa, la Green Lantern Sojourner "Jo" Mullein es la encargada de descubrir quién lo ha cometido. Ensombrecida por una paz apuñalada por las luces de neón de una ciudad futurista, Jo utiliza sus sentimientos para alimentar su poder como Green Lantern. He ahí la ironía: al igual que en el clásico *Un mundo feliz* (**Aldous Huxley**, 1932), la supresión de las emociones que experimenta esta sociedad del mañana, lejos de ser positiva, se vuelve una bomba de relojería: ¿qué pasaría si alguien que nunca ha experimentado la rabia en su vida la padeciese de golpe y la contagiase al resto de la mente colmena? ¿Qué ocurriría en un mundo sin amor? Mientras buscaba ideas para nuevas historias del sello Young Animal de DC, el músico y guionista **Gerard Way** se hizo esas mismas preguntas y buscó a una escritora que le ofreciese respuestas en un nuevo título: **N. K. Jemisin**, ávida lectora de cómics y psicóloga de formación. Con ***Sector lejano***, demuestra porqué se ha convertido en la distinguida responsable de novelas como *La Tierra Fragmentada* o *La ciudad que nos unió*, galardonadas con los premios Nébula, Hugo y Locus.

Aparte de ser una de las voces más importantes de los géneros de la ciencia ficción y la fantasía durante la última década, **Jemisin** ha roto todas las barreras tanto artísticas como sociales, ya que deja claro que la ciencia ficción trata sobre hacerse preguntas, la novela criminal sobre buscar respuestas... y ***Sector lejano*** aúna lo mejor de ambas. «Crear un nuevo personaje y un nuevo mundo en su propio cómic dentro del Universo DC es la oportunidad de mi vida», explicaba en la web oficial de DC. Además de acostumbrarse con envidiable facilidad a los mecanismos del noveno arte, el amor de Jemisin por los cómics se percibe en cada viñeta, como también se dejan notar las influencias de la ficción especulativa: la teoría de la esfera (o del enjambre) de Dyson, el pesimismo *ciberpunk* de *Blade Runner* (**Ridley Scott,** 1982), el existencialismo de *Equilibrium* (**Kurt Wimmer**, 2002) o la imaginación de videojuegos como *Mass Effect* (saga para la que que ha escrito varias novelas). Sin embargo, no se deja obnubilar por el oropel de los mundos de ficción; también se centra en su humanidad.

PROBLEMAS DE NUESTRO MUNDO

Si hacemos memoria, en la emblemática etapa de ***Green Lantern / Green Arrow*** de **Dennis O'Neil** y **Neal Adams**, Hal Jordan se cruzaba con un ciudadano negro que le increpaba que él, un Green Lantern, hacía mucho por seres con piel azul, naranja o púrpura, pero jamás se había preocupado por aquellos de piel negra. En ese famoso diálogo, Hal quedaba hecho pedazos sin recibir ningún golpe literal. Varias décadas después, **Jemisin** da el poder del anillo a una joven negra que pugna con las amenazas de una galaxia que, en el fondo, tiene ecos en nuestro mundo real, en cómo se trata a la gente negra, en cuál es el deber de los policías, en cómo tragedias como el 11-S han cambiado el siglo XXI...

Imagen de ***Sector lejano***
Dibujo de **Jamal Campbell**

Jo combate a los monstruos venidos del espacio y a los monstruos de su pasado, porque ***Sector lejano*** parte de un asesinato, pero no ignora el origen de la Green Lantern. Jo no es la primera Green Lantern negra (ahí está John Stewart), pero sí que forma parte de un contexto real, marcado en este caso por la brutalidad policial hacia la población negra en los Estados Unidos. «Jo es una mujer negra que proviene de al menos dos grupos marginados de la sociedad estadounidense y tuvo que desarrollar habilidades de supervivencia específicas debido a ello. Ahora se enfrenta a una sociedad completamente ajena en la que es la representante de su especie, los Green Lantern y las personas con sentimientos», afirmaba la escritora en el portal *Gizmodo*.

Para llevar a cabo esta odisea en el espacio, **Jemisin** ha contado con un dibujante y colorista sobresaliente, **Jamal Campbell**, quien es capaz de diseñar personajes, naves espaciales, mundos, culturas, tecnología y otro tipo de elementos que ayudan a cimentar la construcción del trasfondo de la historia y los planetas de la imaginación de la guionista. El dibujante destaca por su potente uso del color y de la *splash page*, tejiendo una vasta red de sorpresas futuristas.

Sector lejano no se olvida de la representación, como ya se demostró con otra superheroína de raza negra también dibujada por **Campbell**: Naomi, junto a **Michael Brian Bendis**, que daba rostro a los personajes de ficción que sirven de inspiración para una sociedad marcada por el movimiento *Black Lives Matter*, y a la que podemos ver cada mes desde el inicio de ***Frontera infinita*** en ***Liga de la Justicia***. Cuando la población negra se manifiesta pidiendo el fin de la discriminación, necesita héroes reales, pero también ficticios que les inspiren, que hagan que los jóvenes, las voces del futuro, encuentren ejemplos en personajes negros que vayan contra cualquier barrera marcada por los prejuicios y sirvan para fomentar la educación, la clave para superar la desigualdad. ***Naomi*** y ***Sector lejano*** son dos buenos ejemplos de obras que son hijas de esta época en que la representación importa. Si ***Naomi*** trataba sobre el autodescubrimiento y el retrato de lo increíble dentro del mundo corriente, ***Sector lejano*** habla sobre abrir los ojos ante una galaxia de posibilidades, buscar lo corriente en un mundo increíble.

El público persigue respuestas y un refugio frente a los problemas de nuestro mundo, pero en planetas muy, muy lejanos. ***Sector lejano*** es un ejemplo de ello, una avanzadilla de la ciencia ficción que logra entrar en la nave nodriza de cómics como ***Omega Men*** de **Tom King** y **Barnaby Bagenda** o las recientes etapas de Green Lantern, pero también de libros como *Así se pierde la guerra del tiempo* (Amal El-Mothar y Max Gladstone, 2020) o adaptaciones como *Dune* (**Denis Villeneuve**, 2021). Esa búsqueda del mañana es la misma que hace que Jo vaya en pos de la verdad en lo más lejano del universo, en lo más profundo del alma donde nace la luz de Green Lantern. --(CJE)

A LA VENTA EN FEBRERO

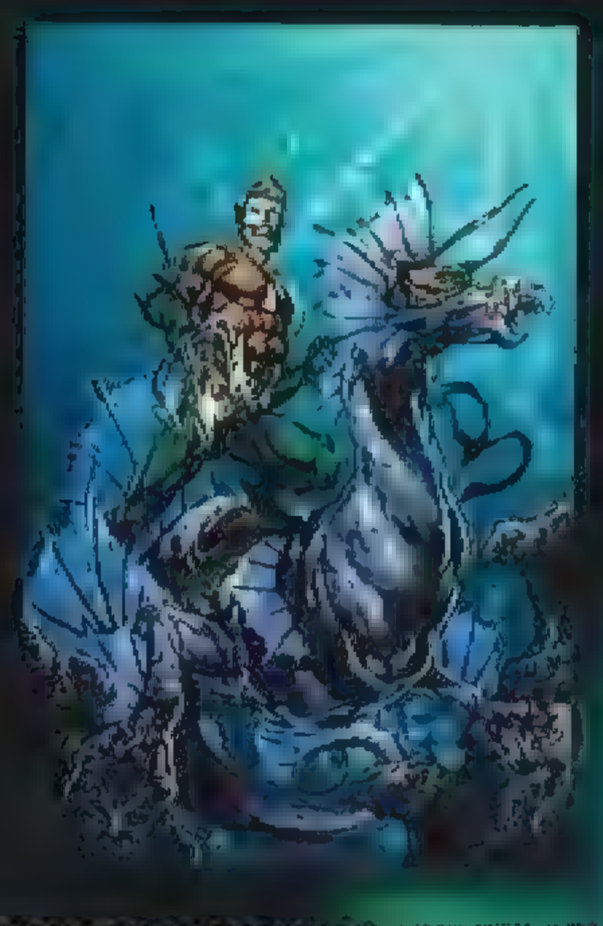
Sector lejano

Guion: **N.K. Jemisin**
Dibujo: **Jamal Campbell**
312 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-19163-03-5
Portada provisional.
Toda la miniserie original en una única novela gráfica.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

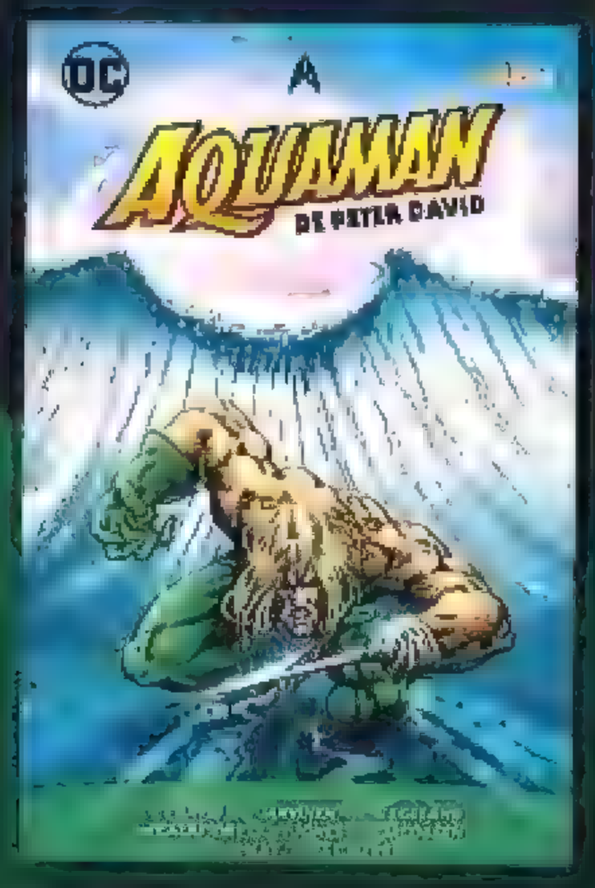
AQUAMAN™

¡CELEBRA CON NOSOTROS LAS 8 DÉCADAS DEL REY DE ATLANTIS!

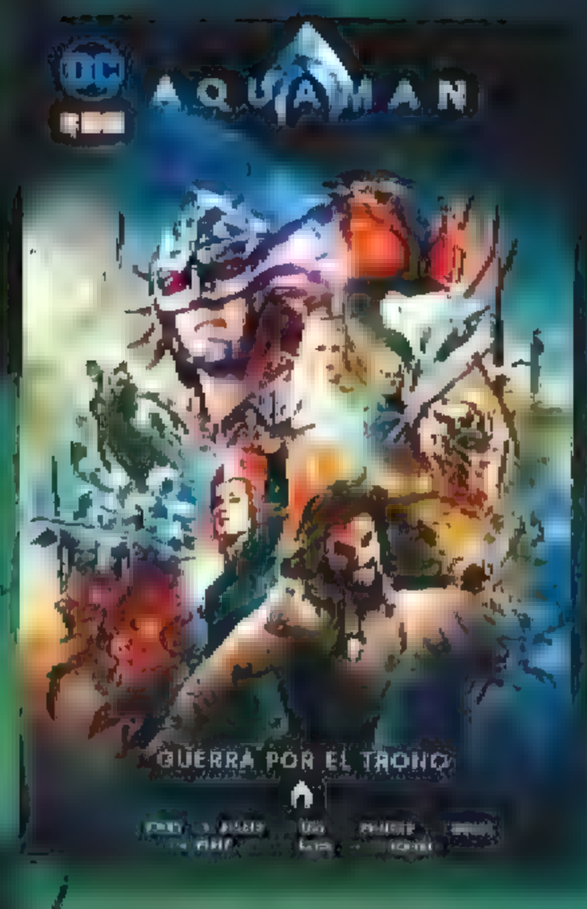


AQUAMAN: ESPECIAL 80 ANIVERSARIO
A la venta en abril de 2022.
Portada provisional. Incluye el especial homónimo USA e historias cortas realizadas por **Steve Englehart, Mairghread Scott, Gabriel Hardman, Dexter Soy, Trevor von Eeden y Corinna Bechka,** entre otros autores.

AQUAMAN: PRIMERA TEMPORADA - AGUAS SILENCIOSAS
176 págs. | Rústica | Color | 17,50 €
978-84-18043-95-6
El inicio de la aclamada etapa de la guionista **Kelly Sue DeConnick.**

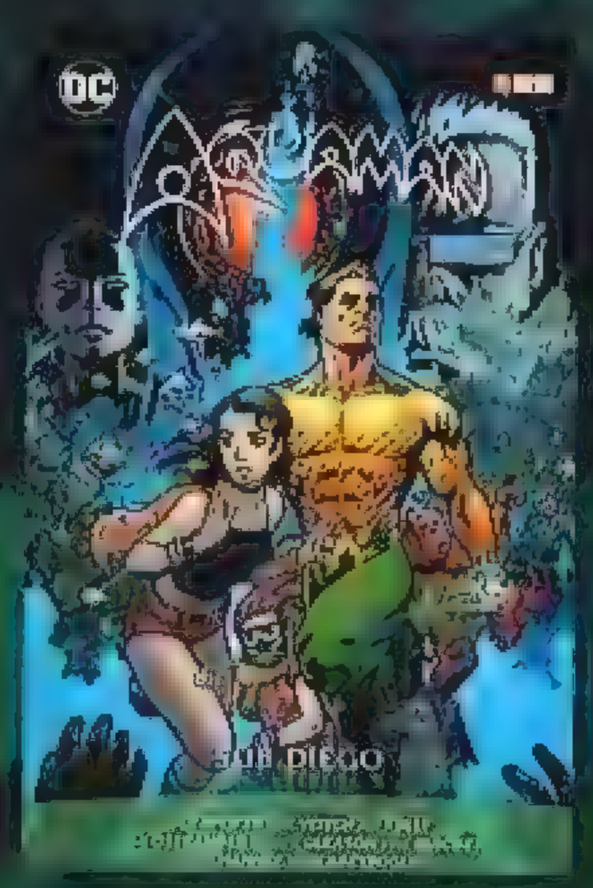


AQUAMAN DE PETER DAVID VOL. 1 (DE 3)
544 págs. | DC Omnibus | Color | 44,50 €
978-84-17665-63-0
La reinvención del Rey de los Siete Mares.



AQUAMAN: GUERRA POR EL TRONO
224 págs. | Cartoné | Color | 22 €
978-84-17644-90-1
¡La historia que inspiró la primera película de Aquaman!

AQUAMAN: INFRAMUNDO
160 págs. | Cartoné | Color | 18,95 €
978-84-17908-43-0
Una aventura ilustrada por el asombroso dibujante **Stjepan Šejić.**



AQUAMAN: SUB DIEGO VOL. 1 (DE 2)
568 págs. | DC Omnibus | Color | 46,50 €
978-84-17649-14-5
Aquaman ya no es el Rey de Atlantis.

Portada de ***Oblivion Song* vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Lorenzo De Felici**

OLVIDO Y ESPERANZA

Robert Kirkman, el guionista de *The Walking Dead (Los muertos vivientes)*, vuelve a sorprender, esta vez junto con Lorenzo de Felici. *Oblivion Song* es una historia de crisis humanitaria disfrazada de aventura de ciencia ficción.

de **Pedro de Mercader**

El principal responsable del sello Skybound siempre escribe o bien desde el cinismo o bien desde la necesidad de encontrar algo de esperanza. **Kirkman** es de los que mejor saben esconder sus mensajes en un "arbusto" de puro entretenimiento. Y este cómic lo demuestra.

Una persona errática empeñada en ser un héroe, muchos monstruos y personas a las que rescatar. ***Oblivion Song*** tiene todos los ingredientes para ser una tragedia. Una que no abandona su vocación de divertimento.

CANCIÓN TRISTE

Oblivion Song cuenta la historia de Nate, un científico misterioso e impredecible que ha llegado a un acuerdo con el gobierno para interactuar con el Olvido. ¿Qué es el Olvido? Se trata de una zona acordonada de Filadelfia (Estados Unidos), que ha sufrido su peculiar apocalipsis: ha sido transportada a una dimensión paralela en la que unos seres de aspecto de microbio gigante campan a sus anchas. En este lugar, las personas supervivientes se han organizado como han podido y Nate debe ir a rescatarlos. Pero lo que verdaderamente quiere el protagonista es recuperar a su hermano. Esa misión se ha convertido en su obsesión y en la única manera de enmendar su turbio pasado.

Parece que lo que se indica en cada uno de los giros de esta saga es que se puede conseguir lo que uno quiere, pero eso no significa que las cosas salgan como uno desea. Como dice el proverbio, "Ten cuidado con lo que deseas...", porque puede que, en el camino, se sacrifique más de lo que estaba previsto. Todo conduce a un punto en el que la victoria siempre es pírrica. Ahí está Nate, una persona atormentada que cree que actúa de la manera correcta, pero que causa mucho daño en el proceso. Es un personaje multifacético y complejo con el que es muy fácil empatizar. Él es la historia.

Por mucho que todo gire alrededor del protagonista, el carisma de los secundarios está a la altura. Ellos reflejan distintas maneras de sobrellevar un contexto adverso. Se construye desde la sutilidad en sus relaciones. Los conflictos son humanos y reflejan todo aquello por lo que cualquiera pasaría en esas circunstancias. Eso enriquece la lectura.

BELLEZA EN LA DESTRUCCIÓN

La narrativa no sería nada si no estuviera acompañada de una estética potente.

Imagen de ***Oblivion Song*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **Lorenzo De Felici**

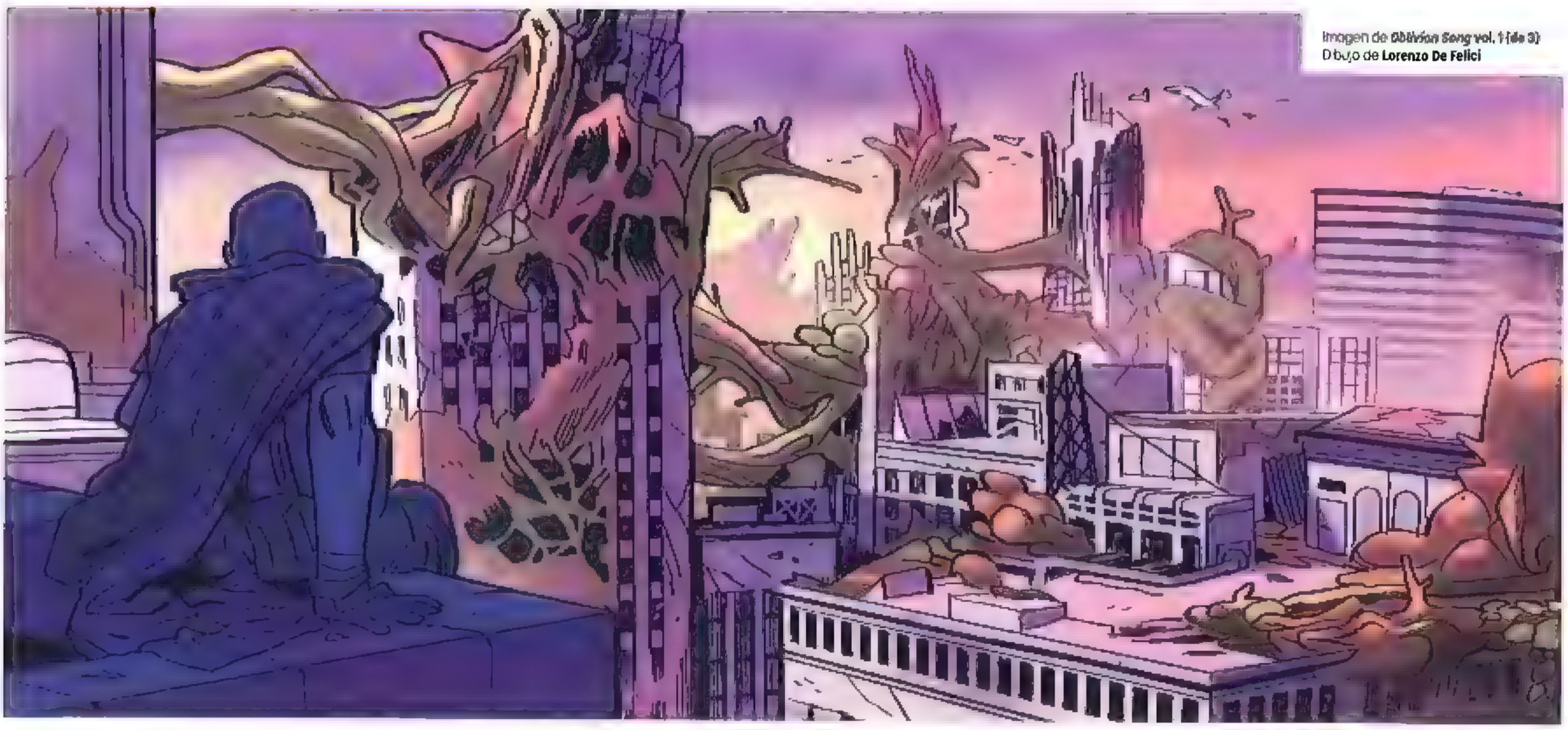


Imagen de *Oblivion Song* vol. 1 (de 3)
Dibujo de **Lorenzo De Felici**

En esta obra es crucial para su funcionamiento y se sustenta sobre dos patas: un universo tan urbano como psicodélico y unos monstruos de aspecto imponente.

El arte de **Lorenzo de Felici** es parte consustancial al contenido. Presenta páginas muy imaginativas, en las que se abre al lector la puerta a un mundo icónico, creativo y genuino. Las inspiraciones de los monstruos las explica el propio **Kirkman** en los extras de la edición de ECC: "(...) Terminamos con un sistema de nombres donde los animales de Olvido provenían de la mitología: Ogro, Arpía, Banshee, Grifo."

Que los ambientes recuerden a entornos exóticos evidencia que la obra es, en el fondo, una gran metáfora de la problemática relación que tiene Occidente con los refugiados que proceden de países del tercer mundo o de zonas de guerra. Al final no deja ser una contraposición entre ciudadanos desfavorecidos frente a una civilización que no quiere hacerse cargo de ellos. Es la gran tragedia actual, reflejada por la ficción.

RENGLONES TORCIDOS

La social no es la única lectura posible. La ciencia y sus riesgos más que evidentes tienen su peso. El conocimiento y el poder del hombre llega hasta una línea que no se debe pasar. De lo contrario, hay unas consecuencias irreversibles. En este caso, la desaparición de parte de una ciudad.

Pero esta no una obra más de ciencia ficción: mira de tú a tú al lector, sin una intencionalidad moralizante. Tal y como dijo el autor para la web MFR: "Lo mejor de la *sci-fi* es que es muy irreal, fantástica y, sin embargo, te puedes identificar completamente. Eso es lo que hemos tratado de hacer."

Aunque se tratan temas de calado, el objetivo sigue siendo entretener. Todo parece nuevo. No se desvían del hecho de que, al final, es un cómic de aventuras con monstruos. Uno que ha despertado el suficiente interés como para que **Jake Gyllenhaal** (el cotizado actor con una sólida trayectoria) produzca y protagonice la adaptación al cine. Su productora y Skybound levantarán el proyecto.

Bienvenidos al Olvido, donde los peligros acechan a cada esquina. Un lugar cimentado a base de errores humanos, monstruos inquietantes y grimosos y amenazas en todo momento. Pero también es un espacio donde puede encontrarse una nueva vida. Una que, probablemente, sea mejor que la actual. --(PDM)

YA A LA VENTA

Oblivion Song vol. 1 (de 3)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Lorenzo De Felici**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18931-30-7
Tomo 2 a la venta en abril y tomo 3 a la venta en agosto.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

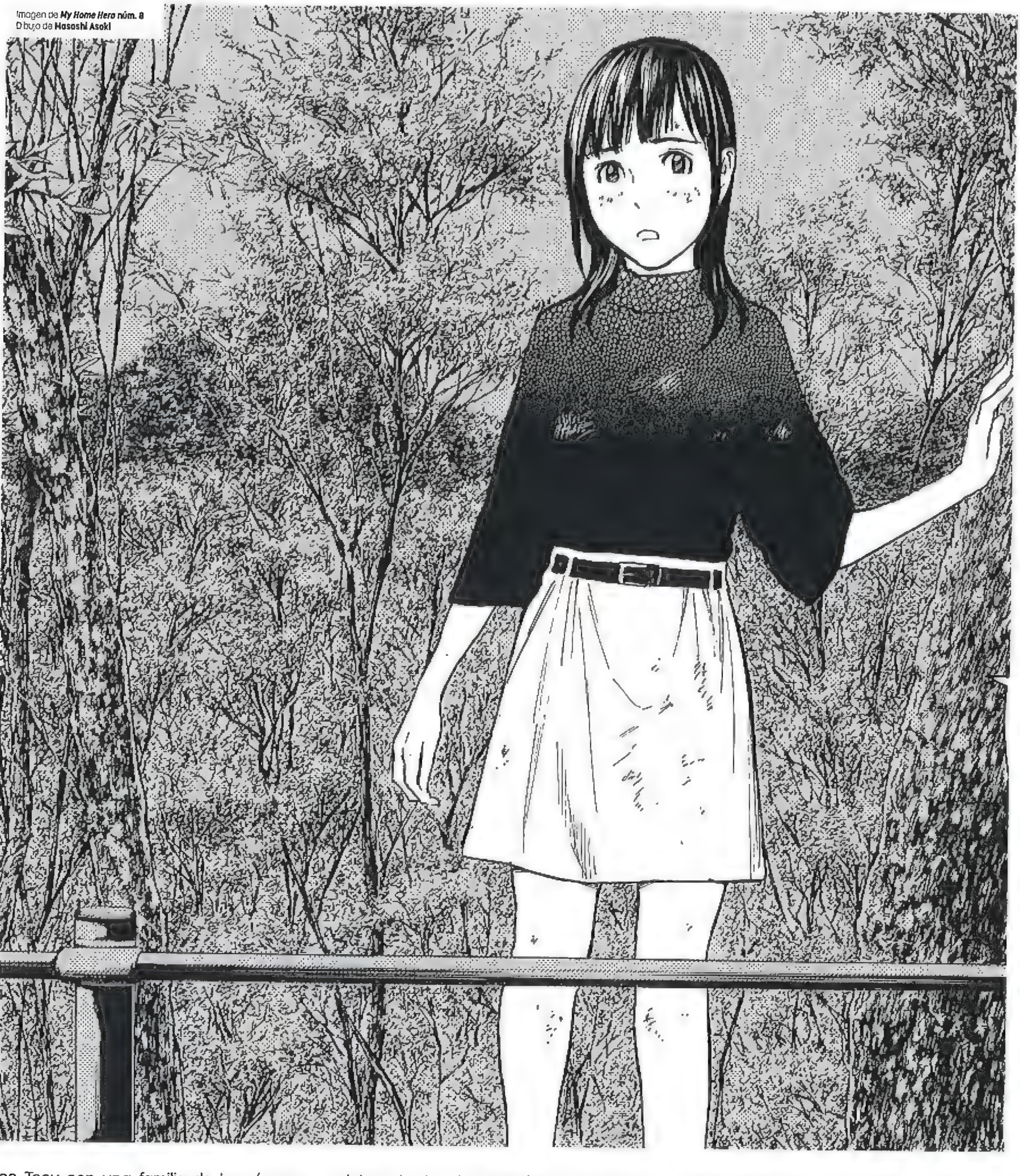
Portada de ***My Home Hero*** **núm. 1**
Dibujo de **Masashi Asaki**

CARA A CARA CONTRA LA YAKUZA

Un padre de familia no tiene más remedio que hacer la mayor locura de su vida: enfrentarse a la *yakuza* con tal de proteger a su familia. ¿Lograrán sobrevivir los Tosu? *My home hero* es un *thriller* con mucha ambición a la hora de mostrar los métodos de la organización criminal más temible de Japón.

de **Bruno Lorenzo** y **José A. López**

Imagen de ***My Home Hero* núm. 8**
Dibujo de **Masashi Asaki**



Los Tosu son una familia de lo más normal. El padre, Tetsuo, trabaja de comercial y dedica su tiempo libre a escribir novelas policíacas que publica posteriormente en Internet. La madre, Kasen, es la típica ama de casa que proviene de una familia muy importante. Por último, está la hija, Reika, el ojito derecho de Tetsuo, de la que descubrimos, nada más empezar, que se ha independizado junto a su novio, Nobuto. Tras un tiempo sin verse, Tetsuo descubre por sorpresa que su hija está siendo maltratada. Lo que parece un caso de violencia doméstica se convierte pronto en un elaborado plan de extorsión que acaba con el propio Tetsuo cometiendo un homicidio. Es el punto de inicio de una trama repleta de giros, un juego del gato y el ratón en el que nos internaremos en los bajos fondos del País del Sol Naciente, pero también en los oscuros recovecos del alma de sus protagonistas.

En ***My home hero*** nos encontramos con un dúo creativo, el formado por **Naoki Yamakawa** y **Masashi Asaki.** El primero, nacido en 1970 en la ciudad de Osaka (Japón), debutó profesionalmente en 2016, a través del isekai *100-man no inochi no ue ni ore wa tatteiru.* Por otra parte, **Masashi Asaki** es el responsable del dibujo, de trazo muy realista, funcional, que encaja como un guante para la ocasión. Empezó su carrera siendo ayudante de **Tsukasa Oshima**. Unos años después hizo su debut como profesional con *Daiju no Mound* (1994), un spokon de béisbol. El éxito le llegó con *Psychometer Eiji* (1996), manga de detectives con tintes cómicos. En 2003 se hizo con el prestigioso premio Kodansha, en la categoría manga shonen, por su trabajo en *Kunimitsu no matsuri* (2000). ***My home hero***, continúa

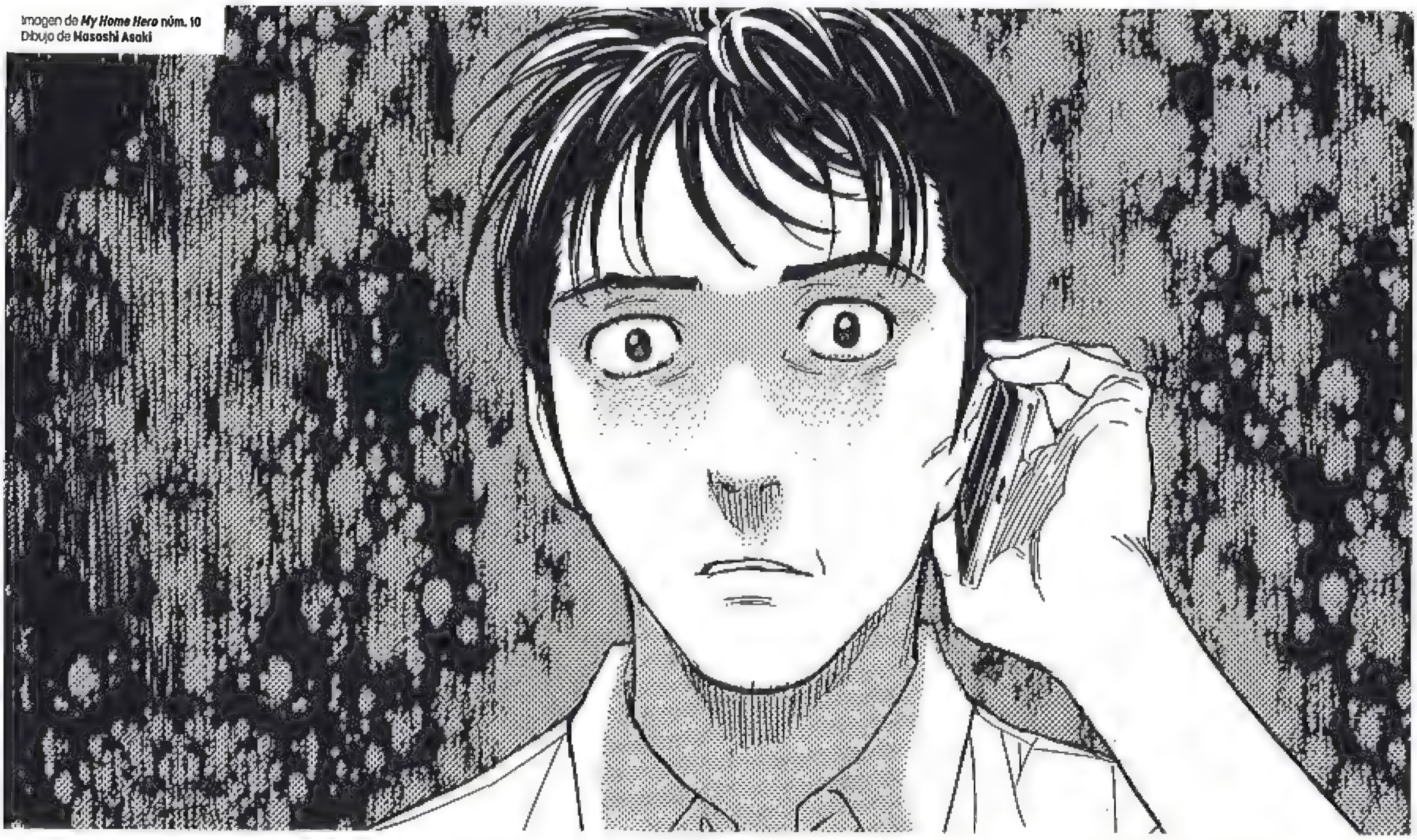


Imagen de ***My Home Hero*** **núm. 10**
Dibujo de **Masashi Asaki**

editándose a día de hoy en la revista *Weekly Young Magazine* de la editorial Kodansha.

El crimen organizado japonés ha tenido una presencia constante en la ficción del país asiático desde hace décadas. Es, salvando las distancias, un caso parecido al de la mafia italiana o italoamericana, que tantas versiones hemos visto en series, películas y cómics. ***My home hero*** juega con esos estereotipos, en el fondo, pero también en la forma, a través de sus personajes y situaciones, pero lo hace a través de un retrato que no sigue el camino idealizante de este mundo de camorristas que se ha hecho desde otras ópticas. El peligro para Tetsuo y su familia es real. Es una historia cruda, con personajes muy humanos, en el que sin embargo hay un pequeño pero significativo espacio para el cariño entre los componentes de la familia Tosu e incluso el humor.

La contraposición entre costumbrismo y el ambiente criminal es el punto más atractivo de ***My home hero***, una mezcla que, sin el trasfondo ligero del fenómeno *De yakuza a amo de casa* (2018), sí adopta aquí un estilo propio, más dramático y hasta cierto punto trágico, estableciendo una adictiva concatenación de sucesos que enredan de manera cada vez más compleja a todos los componentes del reparto del relato. Los lectores habituales del catálogo manga de ECC encontrarán también algunos paralelismos entre ***My home hero*** y otro título destacado del sello, ***Inspector Kurokôchi***. Por poner en contexto, en ambas obras el papel del inspector de policía es crucial, si bien en ***My home hero*** no juega un papel principal, sí es fundamental para el avance de la trama. El detective Yasumoto es quien se encarga de ir detrás de la organización criminal de ***My home hero***, mientras que Kurokôchi tiene la misma función en ***Inspector Kurokôchi***. Cada uno tiene su forma de proceder, pero ambos tienen la misma finalidad, moviéndose por su afán de justicia.

Con muy pocas páginas, ***My home hero*** logra transmitir a la perfección la sangre fría que tienen sus personajes, dando forma a una tensión constante y un ambiente típico de novela negra. Un thriller seductor, con un personaje principal llevado al extremo de ser capaz de hacer cualquier cosa para proteger a su familia. -- (BL) (JAL)

YA A LA VENTA

My home hero núm. 1

Guion: **Naoki Yamakawa**
Dibujo: **Masashi Asaki**
192 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18026-83-6
Serie abierta. 11 tomos publicados. 16 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *DCeas: Esperanza en el fin del mundo* núm. 11
Dibujo de **Daniele Di Nicuolo**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 11

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 11 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Daniele Di Nicuolo**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

Los héroes han decidido trasladar a parte de los supervivientes del virus a los jardines que Hiedra Venenosa ha dispuesto en Gotham City. Los encargados de proteger a los refugiados de camino a su nuevo hogar son héroes jóvenes como Wonder Girl, Superboy, Stephanie Brown o el nuevo Batman, que cuenta con la siempre implacable supervisión de Talia al Ghul, su madre. Instalados en la isla de Nantucket (Massachusetts), no tardan en tener un problema grave: la llegada del ejército de Black Adam y Hawkman por medio de una grieta dimensional de Nightshade. La batalla no tarda en empezar, y las primeras víctimas del soberano zombi de Kahndaq tampoco se hacen de rogar. Lo peor es que, entre los caídos, se encuentra el héroe gigantesco conocido como Atom-Smasher.

Y AHORA...

Albert Rothstein es al ahijado de Al Pratt, el Átomo de la Edad de Oro. Sus poderes, entre los que se encuentran la superfuerza y la capacidad de aumentar de tamaño y densidad, lo convirtieron en Nuklon, miembro fundador de Infinity Inc., un equipo juvenil formado por descendientes y allegados de la Sociedad de la Justicia de América original. Él mismo pasaría a formar parte de dicha formación muchos años más tarde, ya con el nombre de Atom-Smasher. Su primera aparición se produjo en 1983 en ***All-Star Squadron*** núm. 25, escrito por **Roy Thomas** y dibujado por **Jerry Ordway**. --(FSR)

HABÍA 20.000 PERSONAS EN NANTUCKET CUANDO EL EJÉRCITO DE LOS ANTIVIVIENTES ATACÓ.

EL BLACK ADAM DE LA ANTIVIDA Y UN MILLÓN DE NO MUERTOS MÁS SURGIERON DE LAS TIERRAS SOMBRÍAS...

...Y TOMARON EL CONTROL DE UN GIGANTE.

HRRR.

LUEGO DIRIGIERON SU ATENCIÓN AL RESTO DE LOS NUESTROS.

¿LO ÚNICO QUE SE INTERPONÍA ENTRE LA ANTIVIDA INSTANTÁNEA Y NOSOTROS?

SUPERBOY, WONDER GIRL, BLUE BEETLE, MANTA NEGRA. BATMAN Y ROBIN. Y TALIA AL GHUL... LA LÍDER DE LA LIGA DE ASESINOS.

IGNORAD A ATOM-SMASHER.

NO ES TAN FÁCIL. ES UN GIGANTE.

BLACK ADAM ES LA MAYOR AMENAZA. DEBES MANTENERLE ALEJADO.

DAMIAN TIENE RAZÓN.

BLUE BEETLE, SUPERBOY. CONMIGO.

JAIME. ¿PUEDE BLACK ADAM DAÑAR TU ARMADURA?

ESPERO QUE NO.

PERO QUIERO DISCULPARME DE ANTEMANO POR SI ME INFECTO E INTENTO MATARTE.

AH, LO MISMO DIGO.

MANTA NEGRA. TIENES UN SOLO COMETIDO. CONTENER A ATOM-SMASHER.

ESCUCHADME, TODOS. ¡ID A LOS BARCOS!

SERÁN COMO DIANAS EN EL AGUA.

ES UNA ISLA. TAMPOCO OFRECE MUCHAS MÁS OPCIONES PARA ESCAPAR.

TU NOVIA TIENE RAZÓN, DAMIAN.

NO ES MI NOVIA, ES MI AYUDANTE.

DEJÉMOSLO EN AMIGA, ¿VALE?

ES CIERTO Y CUENTA CON LA VENTAJA AÑADIDA DE NO SER TAN CONDESCENDIENTE.

TENEMOS QUE CONFIAR EN QUE VUESTROS AMIGOS SEAN LO BASTANTE FUERTES PARA MANTENERLOS LEJOS DE NOSOTROS MIENTRAS LLEGAMOS A LOS BARCOS.

¿NOSOTROS, A LOS BARCOS? YO NO PIENSO HUIR.

POR SUPUESTO QUE SÍ. NO SEAS ESTÚPIDO.

ESTOY PROTEGIENDO A LA GENTE.

¡ESTOY PROTEGIENDO SU HUIDA!

¡DAMIAN!

¡MOVEOS!

¡HNNNG!

¿TÚ...? ¿HAS INTENTADO SALVARNOS DE UN GIGANTE?

SÍ. UN POCO FÚTIL, LO SÉ.

AUN ASÍ, LA INTENCIÓN ES LO QUE CUENTA. ESTÁ CLARO QUE DEBO REPLANTEARME LO QUE PENSABA DE TI.

GRACIAS.

ESPERA...

¿...QUÉ PENSABAS DE MÍ?

¡ARRIBA!

¡HNNG!

OH, NO.

¡SIGUE VOLANDO!

¡YA!

ES COMO REZA EL VIEJO DICHO...

...CUANTO MÁS GRANDES SON...

...MÁS ENORME ES LA OLA QUE CREAN CUANDO LOS TIRAS AL OCÉANO.

OH, VENGA YA.

LA OLA SE LLEVÓ POR DELANTE A VIVOS Y ANTIVIVIENTES POR IGUAL.

Y BLACK ADAM ATACÓ EN ESE MOMENTO DE CAOS.

¡HNF!

EL CIELO ESTALLÓ CON ELECTRICIDAD.

VI EL FINAL CERNIÉNDOSE SOBRE NOSOTROS. MILES DE PERSONAS. EL AGUA POR LAS RODILLAS. CON LA ELECTRICIDAD A PUNTO DE IMPACTAR.

AAAAA

Y ENTONCES...

...VI A UN NIÑO DETENER UN RELÁMPAGO.

FUE LO ÚLTIMO QUE VERÍA CON DOS OJOS.

¿ESTÁS BIEN?

NO ME HA HECHO COSQUI-LLAS.

OH, NO.

¡JIMMY!

CUI-DADO.

:MFFRRR...:(

¡NO!

¡¡SUÉL-TALE!!

...Y ESTABAN TAN SUPERADOS...

ERAN TAN VALIENTES...

...TAN LEALES A SU AMIGO...

¡HRRR!

CON SU ÚLTIMO ALIENTO, JON GRITÓ PARA LLAMAR A SU PADRE.

¡PAPÁ!

Y A MEDIO MUNDO DE DISTANCIA, CLARK OYÓ EL GRITO DE AUXILIO DE SU HIJO.

¡PAPÁ!

¡THOOM!

Y SUPERMAN APARECIÓ, MUCHO MÁS VELOZ QUE UNA BALA, MUCHO MÁS FUERTE QUE UNA LOCOMOTORA...

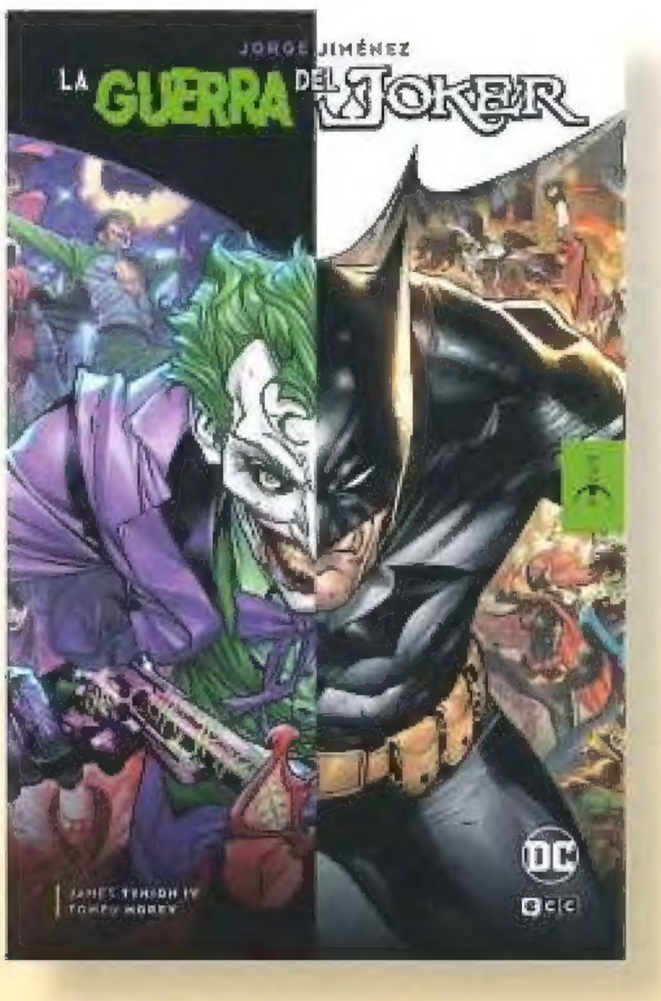
...Y OFRECIENDO MUCHÍSIMA PROTECCIÓN.

SI TE HA GUSTADO *BATMAN: BLACK AND WHITE - UNA EXCURSIÓN ENTRE PADRE E HIJO*

Focus - Jorge Jiménez: La guerra del Joker

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Jorge Jiménez**
160 páginas | Cartoné | 23 €
978-84-18862-21-2

Una recopilación centrada en la labor del artista granadino con una entrevista y abundante material adicional.



LAS AVENTURAS DE GREEN LANTERN SIGUEN EN...

Green Lantern núm. 1/110

Guion: **Geoffrey Thorne**
Dibujo: **Dexter Soy, Marco Santucci**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18931-72-7

Un nuevo capítulo de la leyenda de Green Lantern. ¡Conclicto en los Corps y la llegada de Teen Lantern!

SI BUSCAS OTRO TIPO DE CIENCIA FICCIÓN...

Los mundos de Aldebarán Ciclo 1: Aldebarán (Edición Deluxe)

Guion: **Leo**
Dibujo: **Leo**
272 páginas | Cartoné | 35 €
978-84-18569-53-1

El primer ciclo de la cautivadora saga escrita y dibujada por el historietista brasileño Leo en una edición a gran tamaño, repleta de material extra relacionado con el proceso creativo de la obra.

SI QUIERES OTRA HISTORIA FUERA DE LO COMÚN...

Una habitación del color de la felicidad vol. 1

Guion: **Hakuri**
Dibujo: **Hakuri**
178 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18658-09-9

Tras ser secuestrada, una chica desgraciada es feliz por primera vez. ¿Cómo pueden tener una relación tan cálida siendo un secuestrador y su víctima?

LAS TORTUGAS NINJA

© 2022 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.

¡ENGÁNCHATE A LA TORTUGAMANÍA

CON ESTA NUEVA Y ACLAMADA ETAPA EN LA HISTORIA DE LAS TORTUGAS NINJA!